

ELLIOTT ERWITT

NOTE BIOGRAFICHE di un CONTINUO VIAGGIATORE

Nato il 26 Luglio 1928 a Parigi, con il nome di Elio Romano, trascorre la sua infanzia in Italia, a Milano.

Nel 1938 la sua famiglia si sposta a Parigi, per poi emigrare a New York l'anno seguente e trasferirsi definitivamente a Los Angeles nel 1941.

Fin da ragazzo, ad Hollywood, Elliott si interessa alla fotografia. Nel 1944, ancora al liceo, trova lavoro in una camera oscura.

Si trasferisce a New York nel 1948: qui incontra Edward Steichen, Robert Capa e Roy Stryker. Dopo aver passato il 1949 viaggiando tra la Francia e l'Italia, Erwitt torna a New York e comincia a lavorare come fotografo professionista.

Arruolatosi nell'esercito americano nel 1951, continua a fotografare anche di stanza in Germania e in Francia.

Nel 1953 Robert Capa lo invita ad entrare a far parte di Magnum Photos. Membro da alloradi questa prestigiosa agenzia, Elliott ne è stato più volte presidente.

I suoi reportage, le sue immagini "personali", i suoi lavori pubblicitari sono apparsi in innumerevoli riviste, giornali e pubblicazioni in tutto il mondo per oltre trenta anni.

Nel 1970, pur continuando a lavorare come fotografo, comincia a realizzare dei film. La sua produzione di documentari include Beauty knows no pain (1971), Red White and Bluegrass (1973 - realizzato con l'appoggio di una sovvenzione dell'American Film Institute) e il premiato Glass makers of Herat (1977). Erwitt ha inoltre prodotto 17 commedie e special satirici per Home Box Office.

Molti i premi ricevuti, le mostre personali organizzate e i volumi pubblicati. Tra questi ricordiamo Eastern Europe (1965), Photographs and Anti-photographs (1972), Observations on American Architecture (1972), Elliott Erwitt: The Private Experience (1974), Son of Bitch (1974), Recent Developments (1978), The Angel Tree (1984), Elliott Erwitt: Personal Exposures (1977) -edito in italiano da Contrasto col titolo Collezione Privata (1988), Elliott Erwitt: On the Beach (1991), Elliott Erwitt: To the Dogs (1992 - in italiano Dedicato al cane, Alinari, 1993), Between the Sexes (1994). Dogs Dog (1996), Watching Museum (1998) e Snaps (Contrasto - 2001).

Elliott Erwitt vive a New York City ma viaggia continuamente in modo ossessivo. Ama i bambini e i cani.

Elliott Erwitt è membro di Magnum Photos ed è rappresentato in Italia da Contrasto.