

Convegno

Vincenzo Camuccini tra arte e potere

Martedì 26 maggio 2026

ore 10.00-14.00

Museo di Roma a Palazzo Braschi, Sala Tenerani



Vincenzo Camuccini, *Deposizione dalla Croce*, 1833 (post), inv. MR 45672, Museo di Roma
© Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Martedì 26 maggio, il Museo di Roma a Palazzo Braschi ospita il convegno **Vincenzo Camuccini tra arte e potere, un'iniziativa congiunta della **Direzione Musei Civici** e della **Pontificia Accademia dei Virtuosi al Pantheon**, realizzata grazie al contributo della **Direzione generale Biblioteche e Istituti culturali del Ministero della Cultura (MiC)**.**

Vincenzo Camuccini (Roma, 1771-1844), pittore e restauratore, allievo di Domenico Corvi, è considerato tra i maggiori esponenti della cultura accademica tra il Settecento e l'Ottocento. La sua ampia produzione artistica spazia dai grandi dipinti storici, capaci di coniugare classicismo e sensibilità contemporanea, ai ritratti dalla forte intensità espressiva. Oltre alla fama di illustre pittore e abile disegnatore, Camuccini si è distinto negli ambienti culturali del suo tempo per avere ricoperto posizioni apicali in numerose istituzioni, tra cui l'Accademia di San Luca (Principe nel 1806 e nel 1826) e la Congregazione dei Virtuosi al

Pantheon. Infatti, è l'unico artista incaricato ufficialmente di ritrarre lo scheletro di Raffaello Sanzio ritrovato durante la ricognizione della sua tomba, promossa dai Virtuosi nel 1833. L'autorevolezza accademica e l'ampia rete sociale di Camuccini, inoltre, hanno avuto un impatto significativo sulla formazione, il sostegno e la visibilità di molti dei suoi allievi. Egli è stato anche restauratore, teorico della materia e acceso sostenitore del restauro integrativo, nonché arguto collezionista. A ulteriore riprova della sua versatile personalità, si deve ricordare il ruolo cruciale che Camuccini ha rivestito come conservatore, curatore e amministratore dei beni culturali, sia nello Stato Pontificio sia nel Regno di Napoli.

Dalla costruzione di una grammatica figurativa fondata sul primato del disegno quale strumento di conoscenza, al processo di ridefinizione del circuito museale romano, dalla conservazione del patrimonio artistico, alla sua figura di mentore e accademico di prestigio, il convegno dedicato a Vincenzo Camuccini si propone di rispondere alla varietà degli elementi che caratterizzano la biografia personale, intellettuale e il lascito di questo artista così determinante per la tradizione capitolina e, più in generale, per la Storia dell'Arte tra età napoleonica e Restaurazione.

Info

Martedì, 26 maggio 2026
ore 10.00-14.00

Vincenzo Camuccini tra arte e potere

Museo di Roma a Palazzo Braschi, Sala Tenerani, III piano
Piazza di San Pantaleo 10, 00186 – Roma

Ingresso libero per la sala della conferenza fino a esaurimento posti disponibili

Contatti

Museo di Roma a Palazzo Braschi

<https://www.museodiroma.it/>
museicivici.sovrintendenza@comune.roma.it

Pontificia Accademia dei Virtuosi al Pantheon

<https://www.accademiavirtuosi.it/>
segreteria@accademiavirtuosi.it

Il convegno è realizzato con il contributo della



Direzione generale
Biblioteche e istituti culturali

|| PROGRAMMA DEL CONVEGNO ||

ORE 10 || SALUTI ISTITUZIONALI

Ilaria Miarelli Mariani, direttrice della Direzione Musei Civici della Soprintendenza Capitolina

Cristiana Perrella, presidente Pontificia Accademia dei Virtuosi al Pantheon

ORE 10.30 || INTERVENTI I SESSIONE

Modera: **Alice Militello**, storica dell'arte

Adriano Amendola, Università degli Studi di Salerno
Vincenzo Camuccini tra disegno, accademia e ritratto

Pier Ludovico Puddu, Scuola Normale Superiore di Pisa
Il problema degli Old Master Paintings "di" Vincenzo Camuccini

Federica Giacomini, Istituto Centrale per il Restauro
Vincenzo Camuccini tra tutela, conservazione e musei

ORE 12.00 || COFFEE BREAK

ORE 12.30 || INTERVENTI II SESSIONE

Vanda Lisanti, Università Telematica San Raffaele
Vincenzo Camuccini e il sistema dei musei durante la Restaurazione

Carla Mazzei, Università della Svizzera italiana
Vincenzo Camuccini dentro il "Museo di Roma": sociabilità e reti delle raccomandazioni in età di Restaurazione

Michela D'Agostino, Università degli studi di Roma Tor Vergata

Sofya Utvenko, storica dell'arte

Pittrici nella Roma di Vincenzo Camuccini: i casi di Matilde Malenchini e Luisa Bersani

CONCLUSIONI