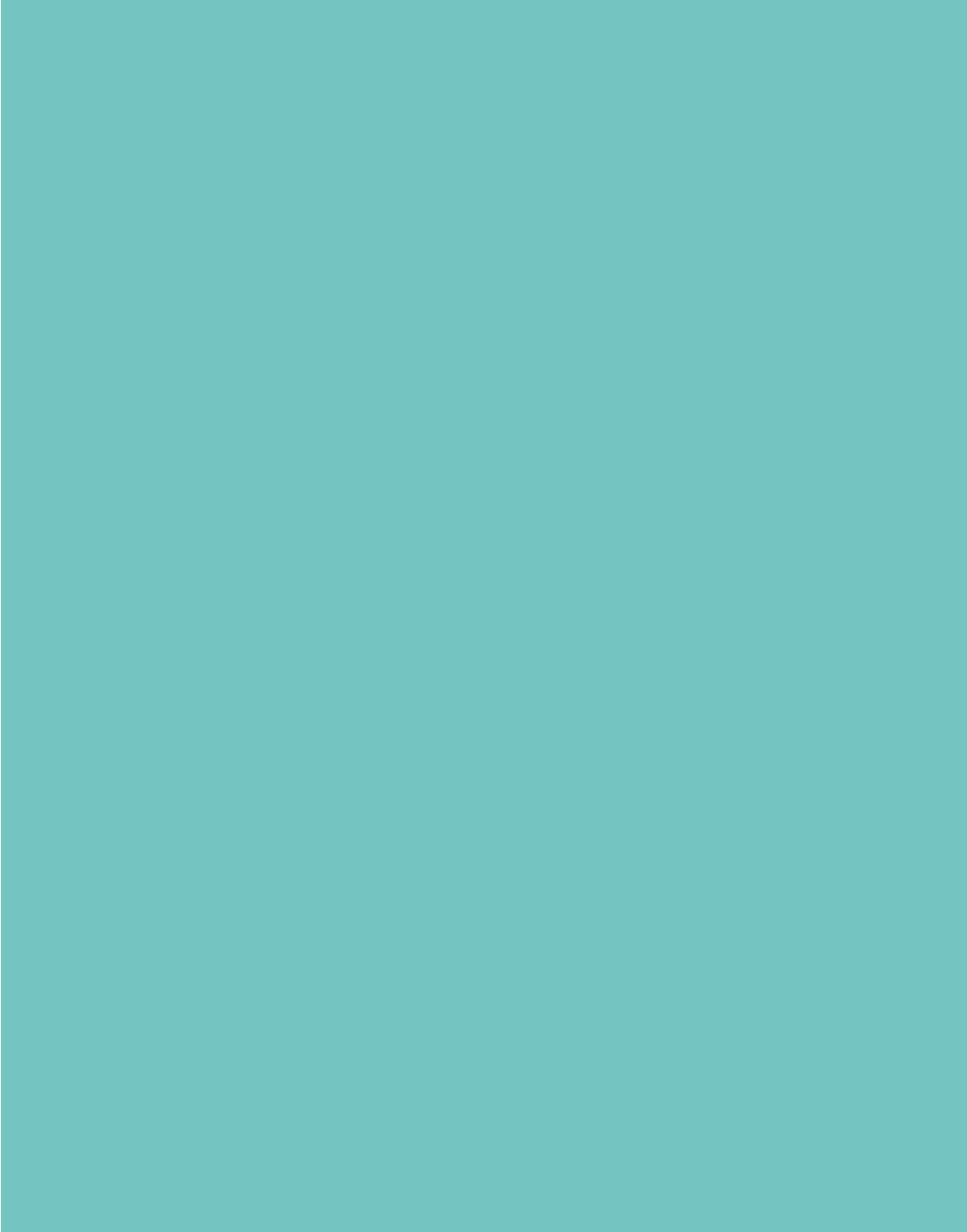
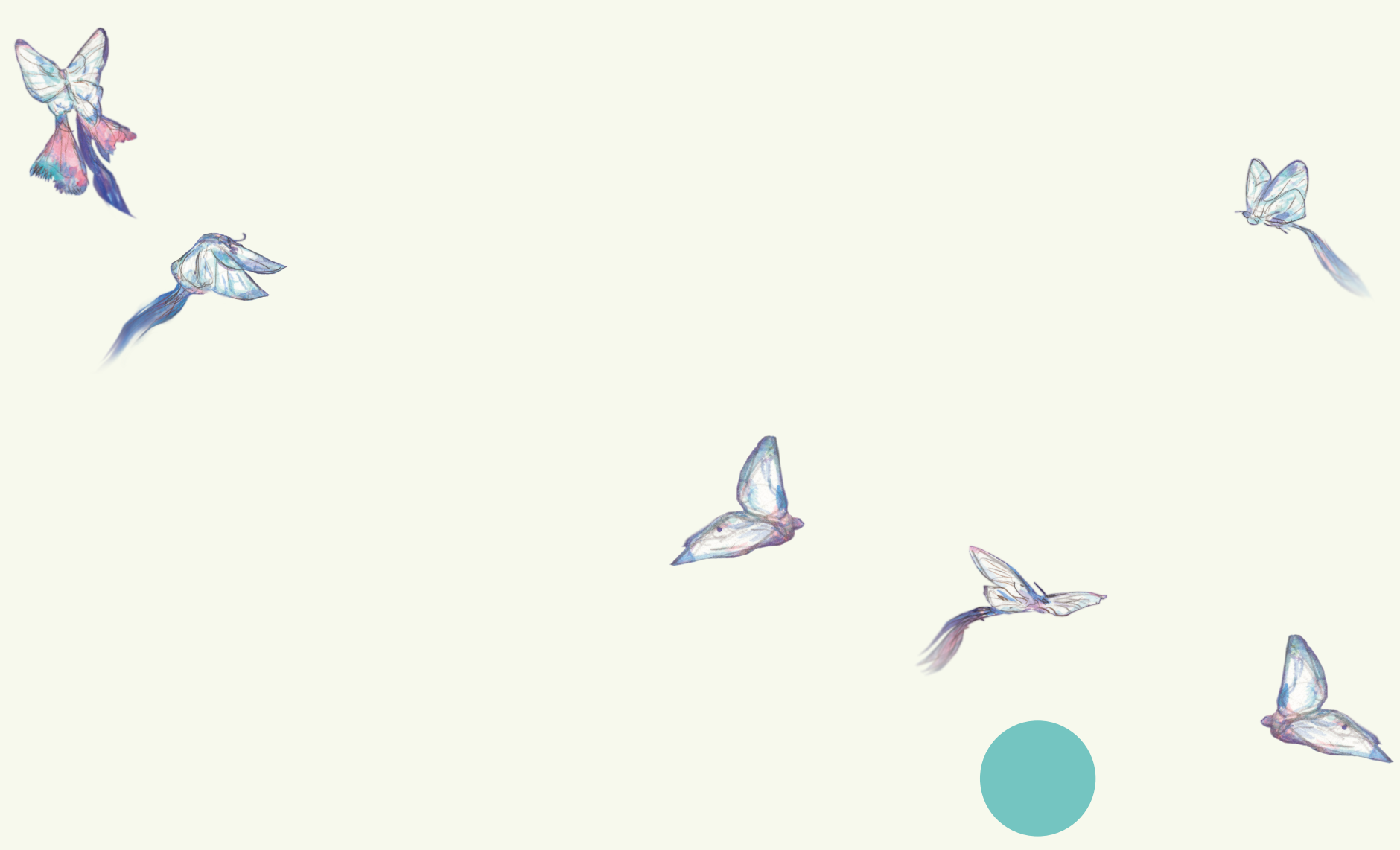




CANDY GIRLS



Yoshitaka Amano started experimenting with new color palettes and artistic techniques in the early 2000s, heavily influenced by his trip to America where he encountered the works of pop artists like Andy Warhol and Roy Lichtenstein.

The pieces in this exhibition share a common feature: the use of car paint applied to aluminum panels, with female figures always at the center of the composition, set against a backdrop rich in saturated and brilliant colors.

Amano's *Candy Girls* epitomizes the perfect fusion of American pop art and the world of Japanese manga and anime, from which his women inherit their large, penetrating eyes.

Conversely, the grand works *Spring Awakening* and *Deva Loka* transport us to a dreamlike realm where East meets West. *Spring Awakening* explores the dichotomy between dream and reality, contrasting the central ethereal and almost immaterial figure with the surrounding scene filled with surreal details, featuring characters reminiscent of fairy tales like *Cinderella* and *Sleeping Beauty*.

Deva Loka, meaning *Divine World* in Sanskrit, is an immense generative chaos where the central female figure becomes divine, while all around a cosmic dance seems to unfold, populated by mythological and fantastic creatures.

Yoshitaka Amano inizia a esplorare nuove palette cromatiche e tecniche artistiche a partire dai primi anni 2000, fortemente influenzato dal suo viaggio americano, dove entra in contatto con i lavori di artisti pop come Andy Warhol e Roy Lichtenstein.

Le opere presenti in questa sono accomunate dalla vernice automobilistica applicata su pannelli di alluminio mantenendo al centro della composizione sempre figure femminili in uno scenario ricco di colori saturi e brillanti.

Se le *Candy Girls* di Amano rappresentano il perfetto incontro tra l'arte pop americana e l'universo dei manga e anime giapponesi, da cui le sue donne ereditano occhi grandi e penetranti, le grandi opere *Spring Awakening* e *Deva Loka* ci portano in un mondo onirico in cui occidente e oriente si incontrano.

Spring Awakening gioca con la dicotomia tra sogno e realtà, una contrapposizione tra la figura centrale eterea e quasi immateriale e la scena ricca di dettagli surreali con personaggi che richiamano il mondo di fiabe come *Cenerentola* e *La Bella Addormentata*.

Deva Loka, in sanscrito *Mondo Divino*, è un enorme caos generativo in cui la figura femminile centrale diventa divina, mentre tutt'intorno sembra svolgersi una danza cosmica popolata di creature mitologiche e fantastiche.

