



# SUPERHEROES

In the new millennium, the international success of *The Dream Hunters* and Amano's growing fame linked to the *Final Fantasy* saga opened the door to numerous requests for collaboration. The parent company of Vertigo, DC Comics, entrusts him with a series of posters and alternative covers for famous comics such as *Superman*, *Batman*, *Batgirls*, *DC vs. Vampires*, *Harley Quinn*, *Suicide Squad*; and other collaborations follow, with Virgin Comics for John Woo's and with Marvel Comics for the trilogy scripted by Greg Rucka (*The Punisher*) with the characters of Elektra and Wolverine.

The works featured in this room, all original drawings or final renderings on commercial editions, showcase Amano's ability to infuse his own style into established universes.

The masterful use of colour and composition are evident in the illustration of *Batman*, in which the Dark Knight is depicted in a quasi-baroque scene with a dramatic and intense atmosphere. These masterpieces, while preserving the characters' roots, transform their images into true works of art that become cult objects for fans and collectors.

Il successo internazionale del *Cacciatori di Sogni* e la fama crescente di Amano legata alla saga di *Final Fantasy* aprono le porte a numerose richieste a partire dal nuovo millennio. La casa madre della Vertigo, DC Comics, gli affida una serie di poster e copertine alternative per fumetti celebri come *Superman*, *Batman*, *Batgirls*, *DC vs. Vampires*, *Harley Quinn*, *Suicide Squad*, ma non mancano collaborazioni con Virgin Comics per John Woo's e Marvel Comics per la trilogia *The Punisher* sceneggiata da Greg Rucka con i personaggi di Elektra & Wolverine.

In questi lavori, rappresentati in sala attraverso disegni originali e trasposizioni finali sulle edizioni commerciali, è evidente la capacità di Amano di infondere il proprio stile all'interno di universi già consolidati.

L'uso magistrale del colore e della composizione sono evidenti nell'illustrazione di *Batman*, in cui il Cavaliere Oscuro è iscritto in una scena quasi barocca, con un'atmosfera drammatica e intensa. Vere e proprie opere d'arte che, pur preservando le radici dei personaggi, vengono trasformate da Amano in tavole diventate oggetto di culto e collezionismo da parte degli appassionati.

