

Yoshitaka Amano, *Copertina Vogue Italia (Lindsey Wixson indossa Gucci)*, 2019

L'opera, stampa da disegno originale, misura circa 38 cm di altezza x 30 di larghezza.

Raffigura una donna di tre quarti, di spalle, a mezzo busto, con la testa voltata verso di noi dal lato sinistro, che occupa con la propria figura quasi tutto lo spazio del foglio.

La donna ha i capelli biondi, mossi e legati sulla nuca, in alto, che lasciano scoperto l'orecchio sinistro. Ha il volto rivolto verso di noi, come accennato, nonostante sia di spalle, e ci osserva con grandi occhi ben truccati, ammiccanti e felini dalle lunghe ciglia, incorniciati da sopracciglia elegantemente "disegnate". La pelle del volto ha un colore molto chiaro. Il naso è piccolo e sottile, la bocca a cuore è piccola e truccata con rossetto rosso acceso, e sembra soffiare fuori uno sbuffo di fumo. Le volute di fumo tutt'intorno si frangono in delle specie di petali fluttuanti. Indossa orecchini a cerchio stilizzati, che ricordano essi stessi le volute di fumo cui si accennava. Il lungo collo bianco è ornato da una sorta di alto collarino di stoffa blu scuro-nero. Le spalle sembrano alte e strette, sebbene vediamo solo la sinistra; la schiena magra è leggermente ricurva. Il braccio sinistro, l'unico visibile, è piegato e mostra un'elegante mano dalle unghie ben laccate, che si congiunge con l'altra mano in un raffinato gesto, come a convogliare il fumo in un unico sbuffo. L'abito che la donna ha indosso è blu, a girocollo, con maniche lunghe che terminano sui polsi con una sorta di rouche o volant.

Lo sfondo è di colore azzurro, in armonia con la cromia dominante della figura, del fumo e dei petali, blu-azzurro.

L'atmosfera è molto elegante, raffinata, alla moda, e riesce a conciliare la fisicità e la bellezza della donna e dell'abito con un senso di leggiadria, evanescenza, leggerezza generale. Dal punto di vista "pittorico" può ricordare lo stile della pittrice Art Déco Tamara de Lempicka.

Quest'opera di Yoshitaka Amano è stata nel gennaio 2020 la copertina di un numero storico di *Vogue Italia*. Per la prima volta, la popolare rivista di moda internazionale ha deciso di non ricorrere alla fotografia come linguaggio per catturare la bellezza di modelle e abiti e si è affidata a un gruppo di illustratori, tra cui Amano, per un numero a tema "Rinascimento". La modella Lindsey Wixson qui indossava un abito della Maison Gucci. Amano ha realizzato per Vogue nove illustrazioni complessive, un'esplorazione della bellezza e della forma, in cui la figura femminile assume una qualità eterea, quasi divina. Il disegnatore ha portato il suo uso distintivo di linee sottili e colori delicati nella rappresentazione di modelli e abiti, creando immagini che vanno oltre la semplice illustrazione di moda, trasformandosi in opere d'arte vere e proprie. Il rapporto di Amano con la moda, e con il teatro, arriva da lontano. Da sempre appassionato di grandi *maison*, soprattutto italiane, già sul finire degli anni '90 fu coinvolto come "costumista" da alcune compagnie teatrali per cui elaborò fondali, oggetti e vestiti di scena.