



## Adolfo Porry-Pastorel

*L'altro sguardo.*

Nascita del fotogiornalismo in Italia

<b>A CURA DI:</b>	Enrico Menduni
<b>EDITORE:</b>	Electa
<b>PAGINE:</b>	128
<b>ILLUSTRAZIONI:</b>	125
<b>EDIZIONE:</b>	bilingue, italiano / inglese
<b>PREZZO:</b>	25 euro
<b>IN LIBRERIA:</b>	luglio 2021
<b>ISBN:</b>	9788892821224

*Uomo di punta del giornale, quanto e ancora di più di un cronista, ci lascia una storia d'Italia che è forse la più completa e documentata oggi esistente. È la storia racchiusa in ben nove milioni di fotografie.*  
Franco Cremonese, *Il Giornale d'Italia*

**Il volume accompagna la mostra dedicata a Porry-Pastorel, pioniere dell'immagine politica, di costume e della società, organizzata dall'Istituto Luce-Cinecittà di Roma a Palazzo Braschi (1 luglio - 24 ottobre 2021).**

**Si tratta della prima monografia a lui dedicata, a più di cinquant'anni dalla sua morte, nonostante sia considerato il padre indiscusso del fotogiornalismo italiano.**

Adolfo Porry-Pastorel (1888-1959) a soli vent'anni era il fotogiornalista più in voga e conteso della capitale. Il suo estro e la sua insaziabile curiosità lo hanno spinto, per anticipare i colleghi degli altri giornali, a trovare ogni espediente per introdursi nei palazzi del potere, mimetizzarsi nei cortei di protesta, intervistare in esclusiva politici e personaggi della cultura. Nel 1908 ha fondato la sua gloriosa agenzia V.E.D.O (Visioni Editoriali Diffuse Ovunque), poi trasformata in uno dei primi archivi storici fotografici d'Europa grazie al prezioso lavoro archivistico della moglie Franca Cerruti. Dentro l'obiettivo implacabile della sua macchina fotografica e sotto i tasti della sua macchina da scrivere, sono finiti: l'arresto nel 1915 di un giovane Benito Mussolini durante il raduno interventista a favore dell'entrata in guerra dell'Italia, la marcia su Roma, l'inchiesta sul delitto Matteotti, nonché le varie campagne di propaganda fascista, ma anche la vita familiare del Duce, che si avvaleva del suo talento anche per gli scatti privati e familiari. Amico di grandi registi e attori dell'epoca, nel 1953 suggerisce a Luigi Comencini e a Vittorio De Sica il paese di Castel San Pietro Romano, del quale egli era sindaco, per le riprese del film Pane, amore e fantasia, trasformandolo così in un vivace set cinematografico e dando al suggestivo borgo un forte e durevole impulso culturale che ancora lo contraddistingue.

Curato da Enrico Menduni, uno dei massimi esperti di media, il catalogo non si limita a illustrare iconograficamente - con tutte le foto presenti in mostra - l'opera di Porry-Pastorel, ma attraverso saggi e testimonianze di studiosi ed esperti di fotografia **rappresenta il primo studio organico sul fotografo e sulla stagione che vide la nascita del fotogiornalismo in Italia, e le analogie con il contesto europeo e americano.**

*Edito da Electa e Istituto Luce-Cinecittà, il volume si affianca, nella linea editoriale Electaphoto, ad altre monografie dedicate ai grandi maestri della macchina fotografica, tra i quali Gianni Berengo Gardin, Robert Capa, Giovanni Chiaramonte, Mario De Biasi, Mario Dondero, Elliott Erwitt, Luigi Ghirri, Florence Henri, Mimmo Jodice, Ugo Mulas, Luigi Spina.*

## BIOGRAFIA

**Enrico Menduni** è un accademico e saggista, studioso di radio, televisione e linguaggi multimediali, dopo molti anni trascorsi all'Università di Siena è oggi professore al DAMS dell'Università Roma Tre. È vicepresidente dell'ISIMM – Istituto per lo Studio dell'Innovazione. Media Economia Società Istituzioni, alle cui attività di ricerca e di riflessione collabora da molti anni. È membro di IREN, International Radio European Network. Ha insegnato nelle Università di Roma "La Sapienza", Milano IULM, nella Scuola di giornalismo della Rai a Perugia, e nella Scuola di Televisione RTI di Mediaset.

## SOMMARIO

Chiara Sbarigia  
**Presentazione**

Enrico Menduni  
**Adolfo Porry-Pastorel,  
l'altro sguardo**

Raffaele De Berti  
**Roma e Milano, due città  
nel fotogiornalismo italiano**

Gabriele D'Autilia  
**Lo sguardo del reporter**

**Nascita del fotogiornalismo  
In Italia**

Enrico Bufalini  
**l'Archivio Storico dell'Istituto  
Luce-Cinecittà**

Lucrezia Dell'Arti  
**Gli Archivi Farabola**

Vania Colasanti  
**Adolfo Porry-Pastorel  
Una vita in prima pagina**

Regesto

Bibliografia