



MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza Navona, 2 - Piazza S. Pantaleo, 10

MARTEDÌ - DOMENICA 10/19
LA BIGLIETTERIA CHIUDE UN'ORA PRIMA

TUESDAY - SUNDAY 10 AM/7 PM
LAST ADMISSION 1 HOUR BEFORE CLOSING TIME

LIBRERIA
GUARDAROBA gratuito
DIDATTICA visite guidate per pubblico e scuole **su prenotazione 060608**
CAFFETTERIA
CARTA DEI SERVIZI disponibile sul sito internet
MIC CARD (per chi vive o studia a Roma) e **ROMA PASS** in vendita presso la biglietteria

BOOKSHOP
CLOAKROOM free
EDUCATIONAL ACTIVITIES groups and school tours **reservation required +39 060608**
COFFEE SHOP
SERVICES CHARTER available on the website
MIC CARD (for Rome's residents and university students) and **ROMA PASS** on sale at the ticket office

www.museodiroma.it

Segui Musei in Comune su/follow us



MiC Roma



infoline +39 060608 enjoy Rome!

060608 chiama.clicca e vivi Roma!

Questo palazzo rappresenta uno degli esempi più belli di architettura civile a Roma tra Sette e Ottocento.

Fu costruito per il nipote di papa Pio VI, Luigi Braschi Onesti che vi abitò con sua moglie Costanza Falconieri fino al 1816, esercitando qui anche le sue funzioni di Sindaco di Roma durante il breve governo napoleonico. L'edificio chiude simbolicamente la lunga stagione del nepotismo papale a Roma, di cui è espressione piena nello sfarzo e nell'eleganza dei dettagli e delle soluzioni formali. Lo scalone monumentale che conduce ai piani nobili è finemente decorato di stucchi con i simboli araldici dei proprietari e riquadri con storie dell'epica omerica, secondo il gusto antiquariale e la cifra stilistica del Neoclassicismo. Ciò che l'occhio non può vedere, invece, è l'ottima acustica di questo vaso, progettato come l'intero edificio da Cosimo Morelli (1732-1812), ma con la supervisione di Giuseppe Valadier, principe degli architetti del tempo, che molto probabilmente ispirò anche la realizzazione della Cappella al primo piano.

Nell'andito di ingresso è collocata la carrozza di gala fatta costruire da Sigismondo Chigi in occasione delle sue seconde nozze con Maria Giovanna Medici d'Ottaviano (1776) ed entrata in collezione al Museo di Roma a seguito di una donazione. Ai piedi dello scalone è la statua di Giove tonante, copia romana del II secolo da un originale greco, arrivata qui soltanto nel 1956 dopo diverse collocazioni. Dapprima nel Belvedere Vaticano, fu trasportata nel Cinquecento in Campidoglio e posizionata assieme ad altre statue classiche sul tetto del palazzo dei Conservatori, a rimarcare il carattere laico del luogo simbolo di Roma, secondo il principio ispiratore del progetto di Michelangelo.

Vi auguriamo una piacevole visita a Palazzo Braschi.



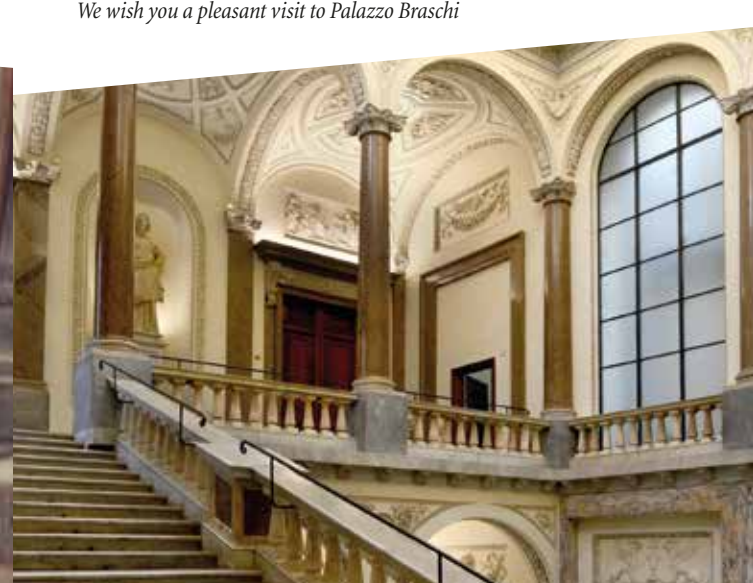
Palazzo Braschi represents one of the finest examples of civil architecture in Rome between the 18th and 19th centuries.

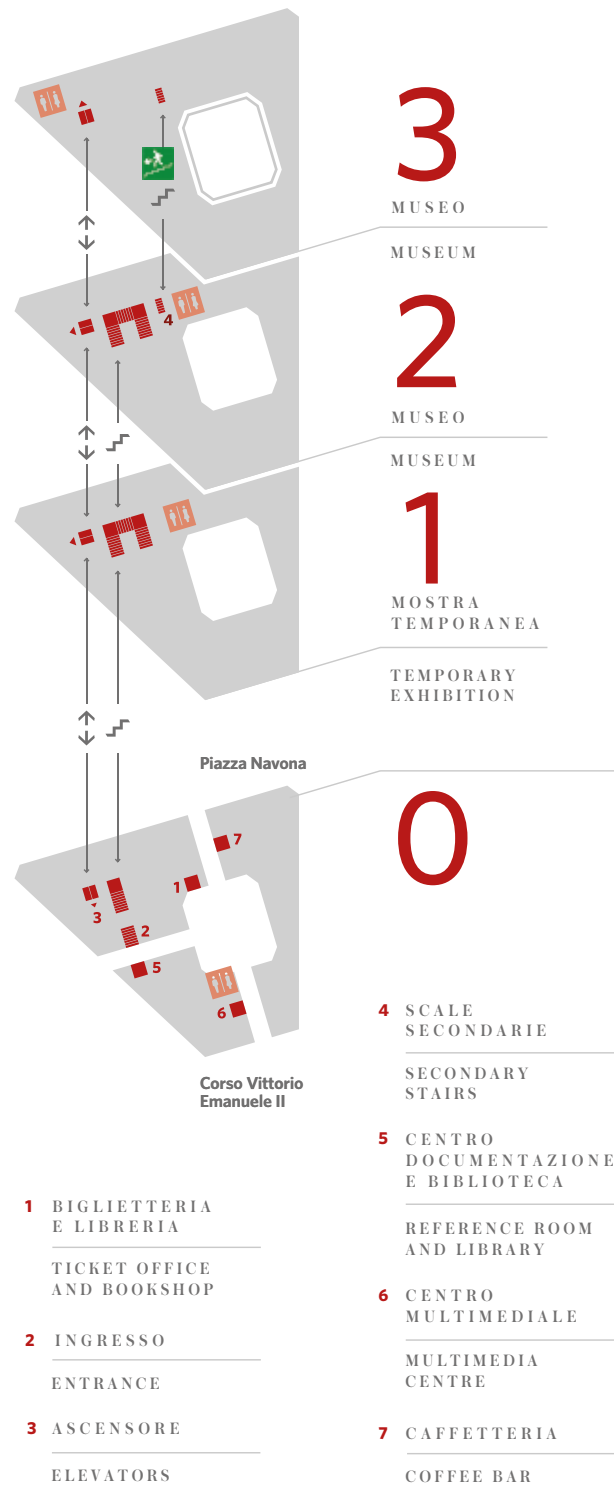
It was built for the nephew of Pope Pius VI, Luigi Braschi Onesti, who lived here with his wife Costanza Falconieri until 1816, exercising also his functions as Mayor of Rome during the short-lived Napoleonic government. The building symbolically concludes the long season of papal nepotism in Rome, of which is a full expression for the splendour and elegance of the details and formal solutions. The monumental staircase that leads to the piano nobile is finely



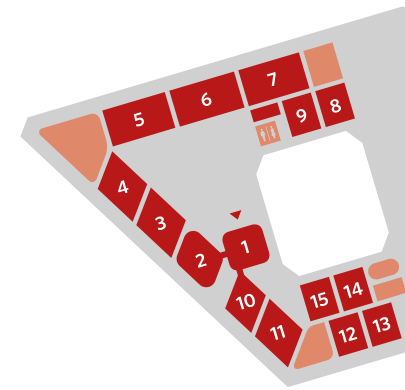
decorated with stuccoes, bearing the coat of arms of the owners and square frames with stories of the Homeric epics in the antiquarian taste and Neoclassical style. What the eye cannot perceive, instead, is the excellent acoustics of this space, designed like the entire building by Cosimo Morelli (1732-1812), yet with supervision by Giuseppe Valadier, the king of architects at the time, who very probably also inspired the building of the Chapel on the first floor.

The entrance passage houses the gala carriage commissioned by Sigismondo Chigi on the occasion of his second wedding to Maria Giovanna Medici d'Ottaviano (1776), now part of the Museo di Roma collection following a donation. At the foot of the staircase stands the statue of Thundering Jupiter, a Roman 2nd century copy after a Greek original. It was received in the collection only in 1956, after previous different locations. It was moved in the 16th century from the Vatican Belvedere to the Campidoglio and displayed together with other classical statues as crowning elements on the roof of the Palazzo dei Conservatori. That positioning underlined the secular character of the most symbolic place of Rome, according to Michelangelo's project. We wish you a pleasant visit to Palazzo Braschi





MUSEO
DI ROMA
SECONDO
PIANO
SECOND FLOOR



SALA 1

Benvenuti a Roma! / Welcome to Rome!

SALA 2

Cristina di Svezia / Christina of Sweden

SALA 3 / 4

In mezzo scorre il fiume / A river runs
through it

SALA 5 / 6 / 7

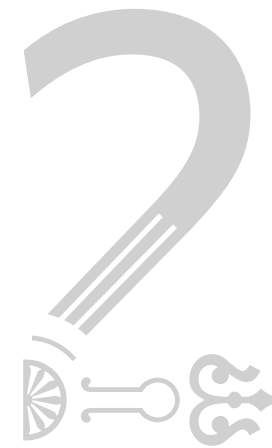
La festa in piazza / Street festivals

SALA 8 / 9

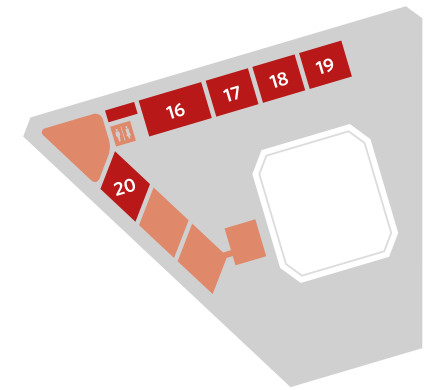
Roma nell'800: trasformazioni
politiche e nuova società / Rome in the
19th century. Political changes and a
new social identity

SALA 10 / 11 / 12 / 13 / 14 / 15

I volti e le storie / Faces and stories



MUSEO
DI ROMA
TERZO
PIANO
THIRD FLOOR



SALA 16 / 17 / 18 / 19

Roma si trasforma:
Frammenti dalla città sparita /
Rome transformed: fragments
from the vanished city

SALA 20

Il palazzo e il museo / The palace
and the museum

