

## ELENCO OPERE

### Via del Corso

1. CAREL MAX GERLACH ANTON QUAEDVLIËG  
(Valkenburg 1823 – Roma 1874)

*Carnevale in piazza Colonna*

olio su tela, cm 79 x 99

Collezione privata

2. CARL FRIEDRICH HEINRICH WERNER

(Weimar 1808 – Lipsia 1894)

*Carnevale al Corso, 1846*

acquerello e tempera su carta, mm 1310 x 710

Collezione privata

3. BARTOLOMEO PINELLI

(Roma 1781-1835)

*Il Carnevale a via del Corso, 1820*

acquerello, mm 437 x 559

Roma, Museo di Roma, inv. MR 1144

4. BARTOLOMEO PINELLI

(Roma 1781-1835)

*Scena carnevalesca presso San Carlo al Corso, 1822*

acquerello, mm 430 x 535

Roma, Museo di Roma, inv. MR 344

5. BARTOLOMEO PINELLI

(Roma 1781-1835)

*Scena carnevalesca a piazza Colonna, 1822*

acquerello, mm 432 x 543

Roma, Museo di Roma, inv. MR 345

6. DAVID ALLAN

(Alloa 1744 – Edimburgo 1796)

PAUL SANDBY

(Nottingham 1725 – Londra 1809)

*Cortesía dei Romani verso gli stranieri, 1780*

acquatinta, mm 360 x 550

Roma, Museo di Roma in Trastevere, inv. MR 439

7. FRANCESCO MUCCINELLI

(attivo tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento)

*Corteo di maschere a piazza Colonna durante il Carnevale, 1781*

tempera su carta, mm 485 x 660

Roma, Museo di Roma in Trastevere, inv. MR 1770

8. STANISLAO MORELLI

(attivo a Roma alla metà del XIX sec.)

*Carrozze a via del Corso per il Carnevale, 1843*

acquaforte acquerellata, mm 282 x 382

Roma, Museo di Roma, inv. MR 6377

9. STANISLAO MORELLI (attr.)

(attivo a Roma alla metà del XIX sec.)

*Maschere e carrozze a via del Corso*

acquaforte acquerellata, mm 267 x 350

Roma, Museo di Roma, inv. MR 6379

10. ANTOINE JEAN BAPTISTE THOMAS

(Parigi 1791-1834)

*Lancio dei confetti durante il Carnevale, 1823*

litografia, mm 332 x 508

Roma, Museo di Roma, inv. GS 3089

11. RICHARD BRIDGENS

(attivo ai primi del XIX sec.)

*Maschere al Corso, 1821*

acquatinta acquerellata, mm 232 x 29

Roma, Museo di Roma in Trastevere, inv. MR 6380

12. JOSÉ BANLLIURE Y GIL

(Cañamelas 1855 – Madrid 1937)

*Carnevale con maschere affacciate al balcone di Palazzo Ferrajoli, 1879*

olio su tela, cm 60 x 100

Roma, Museo di Roma in Trastevere, inv. MR 523

### La corsa dei barberi

13. ANTOINE JEAN BAPTISTE THOMAS

(Parigi 1791-1834)

*La corsa dei barberi a via del Corso, 1817*

acquerello, mm 129 x 142

Roma, Museo di Roma, inv. MR 14890

14. ANTOINE JEAN BAPTISTE THOMAS

(Parigi 1791-1834)

*Cavallo con due staffieri, 1817*

acquerello, mm 90 x 85

Roma, Museo di Roma, inv. MR 14889

15. ANTOINE JEAN BAPTISTE THOMAS  
(Parigi 1791-1834)  
*Cavallo con staffiere*, 1817  
acquerello, mm 94 x 83  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 14891
16. ADOLPHE ROGER  
(Palaiseau 1800 – Parigi 1880)  
*Cavallo con barbaresco e mossa dei barberi*, 1823  
olio su tela, cm 31 x 39  
Roma, Museo di Roma in Trastevere, inv. MR 349
17. ANTOINE CHARLES HORACE (detto CARLE)  
VERNET  
(Bordeaux 1758 – Parigi 1836)  
FRANCOIS SÉRAPHIN DELPECH  
(Parigi 1778-1825)  
*Barbero condotto da un barbaresco*  
litografia, mm 335 x 425  
Roma, Museo di Roma in Trastevere, inv. MR 6363
18. FRANCESCO MUCCINELLI  
(attivo tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento)  
*La mossa dei barberi*, 1781 ca.  
tempera su carta, mm 490 x 665  
Roma, Museo di Roma in Trastevere, inv. MR 1771
19. ANTOINE JEAN BAPTISTE THOMAS  
(Parigi 1791-1834)  
*La mossa dei barberi*, 1817  
acquerello, mm 190 x 244  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 14866
20. IPPOLITO CAFFI  
(Belluno 1809 – Lissa 1866)  
*La "mossa" dei barberi a piazza del Popolo*  
acquerello, mm 190 x 260  
Collezione privata
21. IGNOTO ARTISTA DEL XIX SECOLO  
*Mossa dei cavalli in Roma*  
incisione colorata, mm 255 x 370  
Roma, Museo di Roma in Trastevere, inv. MR 1473
22. ANTOINE JEAN BAPTISTE THOMAS  
(Parigi 1791-1834)  
*La mossa dei barberi*, 1817  
acquerello, mm 228 x 429  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 14859
23. PIETRO SASSI  
(Alessandria 1834 – Roma 1905)  
*La partenza dei barberi a piazza del Popolo*  
olio su tela, cm 100 x 136  
Collezione privata
24. BARTOLOMEO PINELLI  
(Roma 1781-1835)  
*Piazza del Popolo, partenza dei barberi*, 1831  
acquaforte, mm 326 x 433  
Roma, Museo di Roma, inv. GS 1832
25. BARTOLOMEO PINELLI  
(Roma 1781-1835)  
*La mossa dei barberi*, 1821  
olio su tela, cm 98 x 135,5  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 4218
26. JOSEPH FERRANTE PERRY  
(attivo nella prima metà del XIX sec.)  
*La mossa dei barberi*, 1821  
olio su tela, cm 34 x 45  
Roma, Museo di Roma in Trastevere, inv. MR 5659
27. THOMAS JONES BARKER  
(Bath 1815 – Londra 1882)  
*La partenza della corsa dei barberi in piazza del Popolo*, 1859  
olio su tela, cm 103,2 x 173,4  
Roma, Collezione Fondazione Roma
28. DAVID ALLAN  
(Alloa 1744 – Edimburgo 1796)  
PAUL SANDBY  
(Nottingham 1725 – Londra 1809)  
*La mossa dei barberi*, 1828  
acquaforte e acquatinta, mm 504 x 678  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 6421
29. IGNOTO ARTISTA DEL XIX SEC.  
*La corsa dei barberi all'altezza di San Carlo al Corso*  
incisione colorata, mm 210 x 280  
Roma, Museo di Roma in Trastevere, inv. MR 6366
30. IPPOLITO CAFFI  
(Belluno 1809 – Lissa 1866)  
*La "carriera" davanti a Palazzo Fiano*  
acquerello, mm 190 x 260  
Collezione privata
31. RICHARD BRIDGENS  
(attivo ai primi del XIX sec.)  
*La corsa dei cavalli a Roma durante il Carnevale*, 1821  
acquatinta acquerellata, mm 233 x 290  
Roma, Museo di Roma in Trastevere, inv. MR 6372
32. ACHILLE PINELLI  
(Roma 1809 – Napoli 1841)  
*Ripresa dei cavalli a piazza Venezia*, 1832  
acquerello, mm 390 x 546

Roma, Museo di Roma, inv. MR 3955

33. BARTOLOMEO PINELLI  
(Roma 1781-1835)  
*La "ripresa" dei barberi*, 1831  
acquaforte, mm 402 x 527  
Roma, Museo di Roma, inv. GS 1833

34. DAVID ALLAN  
(Alloa 1744 – Edimburgo 1796)  
PAUL SANDBY  
(Nottingham 1725 – Londra 1809)  
*Il cavallo vincitore della corsa dei barberi*, 1828  
acquaforte e acquatinta, mm 503 x 678  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 6418

### I luoghi del Carnevale

35. A. PINI  
*Scena del Carnevale romano a Piazza del Popolo*  
olio su tela, cm 58 x 44  
Roma, Museo di Roma in Trastevere, inv. MR 684

36. KARL GUSTAV HJALMAR VON MÖRNER  
(Stoccolma 1794 – Parigi 1837)  
*Ballo in maschera per il Carnevale*  
acquaforte, mm 314 x 531  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 7169

37. BARTOLOMEO PINELLI  
(Roma 1781-1835)  
*Maschere del Carnevale*, 1831  
acquaforte, mm 320 x 435  
Roma, Museo di Roma, inv. GS 1830

38. BARTOLOMEO PINELLI  
(Roma 1781-1835)  
*Varie maschere del Carnevale*, 1820  
acquaforte, mm 396 x 523  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 7666

39. IGNOTOARTISTADELLA PRIMAMETÁDEL XIX SEC.  
*Disegno per copertura di paralume con scena di Carnevale*  
litografia, mm 427 x 608  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 35995

40. DAVID ALLAN  
(Alloa 1744 – Edimburgo 1796)  
PAUL SANDBY  
(Nottingham 1725 – Londra 1809)  
*Apertura del Carnevale romano*, 1780  
acquatinta, mm 360 x 550  
Roma, Museo di Roma in Trastevere, inv. MR 440

41. ACHILLE PINELLI  
(Roma 1809 – Napoli 1841)

*Maschere di Carnevale a Roma*, 1833  
acquerello, mm 456 x 603  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 3952  
42. ACHILLE PINELLI  
(Roma 1809 – Napoli 1841)  
*Maschere carnevalesche si azzuffano davanti alla chiesa di San Simeone Profeta in Piazza Lancellotti nel rione Ponte*, 1835  
acquerello, mm 481 x 653  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 35962

43. BARTOLOMEO PINELLI  
(Roma 1781-1835)  
*Maschere presso piazza Barberini*, 1830  
acquaforte, mm 326 x 436  
Roma, Museo di Roma, inv. GS 1829

44. IGNOTO ARTISTA DEL XIX SECOLO  
*Festa carnevalesca di artisti alle grotte di Cervara*  
litografia acquerellata, mm 460 x 634  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 1827

45. PAVEL ALEKSANDROVICH SWEDOMSKIJ  
(San Pietroburgo 1849 – Svizzera 1904))  
*Carnevale a Via Gregoriana*, 1878  
olio su tela, cm 56,5 x 31  
Roma, Museo di Roma in Trastevere, MR 789

46. IGNOTO ARTISTA DEL XIX SECOLO  
*Carnevale al Portico d'Ottavia*  
olio su tela, cm 61 x 48  
Roma, Museo di Roma in Trastevere, inv. MR 1829

### Le maschere

47. JEAN B. M. PIERRE  
*Carro carnascialesco di ambientazione cinese*, 1735  
acquaforte, mm 297 x 427  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 5648

48. GIOVANNI PETRINI  
(attivo tra la seconda metà del XVIII e l'inizio del XIX sec.)  
AGOSTINO TOFANELLI  
(Lucca 1770 – Roma 1834)  
*Carro allegorico con satiri e fauni alle nozze di Amore e Psiche*, 1805  
acquaforte, mm 401 x 562  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 7291

49. GIOVANNI PETRINI  
(attivo tra la seconda metà del XVIII e l'inizio del XIX sec.)  
AGOSTINO TOFANELLI  
(Lucca 1770 – Roma 1834)

*Carro allegorico con divinità riunite a convito per le nozze di Amore e Psiche*, 1805  
acquaforte, mm 333 x 493  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 7292

50. GIOVANNI PETRINI  
(attivo tra la seconda metà del XVIII e l'inizio del XIX sec.)

AGOSTINO TOFANELLI  
(Lucca 1770 – Roma 1834)  
*Carro allegorico con Apollo e le Muse*, 1805  
acquaforte, mm 406 x 567  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 7293

51. ANTOINE JEAN BAPTISTE THOMAS  
(Parigi 1791-1834)  
*Studi di costumi di Carnevale*, 1817  
acquerello, mm 82 x 208  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 14880

52. ANTOINE JEAN BAPTISTE THOMAS  
(Parigi 1791-1834)  
*Sei donne in costume di Carnevale*, 1817  
acquerello, mm 96 x 162  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 14878

53. ANTOINE JEAN BAPTISTE THOMAS  
(Parigi 1791-1834)  
*Costumi di Carnevale*, 1817  
acquerello, mm 95 x 231  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 14882

54. ANTOINE JEAN BAPTISTE THOMAS  
(Parigi 1791-1834)  
*Costumi di Carnevale*, 1817  
acquerello, mm 87 x 213  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 14884

55. ANTOINE JEAN BAPTISTE THOMAS  
(Parigi 1791-1834)  
*Studio per costumi di Carnevale: Pulcinella*, 1817  
acquerello, mm 76 x 83  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 14879

56. ANTOINE JEAN BAPTISTE THOMAS  
(Parigi 1791-1834)  
*Costumi in maschera femminili*, 1817  
acquerello, mm 95 x 261  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 14888

57. ANTOINE JEAN BAPTISTE THOMAS  
(Parigi 1791-1834)  
*Uomo e donna con cesto di fiori*, 1817  
acquerello, mm 84 x 62  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 14881

58. ANTOINE JEAN BAPTISTE THOMAS  
(Parigi 1791-1834)  
*Maschere del Carnevale*, 1817

acquerello, mm 63 x 127  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 14886

59. ANTOINE JEAN BAPTISTE THOMAS  
(Parigi 1791-1834)  
*Pulcinella e tre contadini*, 1817  
acquerello, mm 96 x 240  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 14887

60. BARTOLOMEO PINELLI  
(Roma 1781-1835)  
*Le maschere più caratteristiche del Carnevale di Roma*, 1818  
acquerello, mm 210 x 273  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 346

### **Feste in interni**

61. IGNOTO ARTISTA DEL XIX SEC.  
*Festa di Carnevale al Teatro Apollo*  
acquaforte acquerellata, mm 233 x 312  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 2086

62. KARL GUSTAV HJALMAR VON MÖRNER  
(Stoccolma 1794 – Parigi 1837)  
*Il "festino" per il Carnevale*  
acquaforte, mm 313 x 544  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 7185

63. KARL GUSTAV HJALMAR VON MÖRNER  
(Stoccolma 1794 – Parigi 1837)  
*Il "festino" per il Carnevale*  
acquaforte, mm 314 x 540  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 7186

64. JOSEPH FERRANTE PERRY  
(attivo nella prima metà del XIX sec.)  
*Festa di Carnevale a teatro*  
acquaforte, mm 192 x 256  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 7193

65. ACHILLE PINELLI  
(Roma 1809 – Napoli 1841)  
*Maschere in un'osteria*, 1830  
acquerello, mm 200 x 255  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 38983

66. IGNOTO ARTISTA DEL XIX SEC.  
*Ballo in maschera al Caffè Nuovo di Palazzo Ruspoli*, 1830  
olio su tela, cm 32,5 x 41  
Collezione privata

### **I moccoletti**

67. PIMEN NIKITIC ORLOV  
(Ostrogovsk 1812 – Roma 1863)

*Festa dei moccoletti, l'ultima notte di Carnevale*,  
1859  
olio su tela, cm 90 x 110  
Roma, Collezione Paolo Antonacci

68. BARTOLOMEO PINELLI  
(Roma 1781-1835)  
*Moccoletti*, 1826  
acquaforte, mm 198 x 266  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 37795

69. ACHILLE PINELLI  
(Roma 1809 – Napoli 1841)  
*Ultima sera del Carnevale*, 1833  
acquerello, mm 421 x 596  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 3959

70. IGNOTO ARTISTA DEL XIX SEC.  
*"Li moccoletti" al Corso all'altezza di Palazzo  
Ruspoli*  
incisione acquerellata, mm 230 x 295  
Roma, Museo di Roma in Trastevere, inv. MR  
6408

71. IPPOLITO CAFFI  
(Belluno 1809 – Lissa 1866)  
*I moccoletti al Corso*  
tempera su carta, mm 838 x 1218  
Roma, Museo di Roma in Trastevere, inv. MR 524

72. ANTOINE JEAN BAPTISTE THOMAS  
(Parigi 1791-1834)  
*Moccoletti*, 1817  
acquerello, mm 215 x 285  
Roma, Museo di Roma, inv. MR 14885

### **Fotografie in costume**

73. HENRI LE LIEURE DE L'AUBEPIN  
(Nantes 1831 – Roma 1914)  
*Maschere in costume quattrocentesco al  
Convegno Estetico nel cortile di palazzo Patrizi:  
Giuseppe Signorini con un bambino*, 25 febbraio  
1900  
gelatina bromuro d'argento, mm 165 x 120  
Roma, Museo di Roma, inv. AF 808

74. HENRI LE LIEURE DE L'AUBEPIN  
(Nantes 1831 – Roma 1914)  
*Maschere al Convegno Estetico nel cortile di  
palazzo Patrizi. dama in portantina*  
25 febbraio 1900  
gelatina bromuro d'argento, mm 294 x 390  
Roma, Museo di Roma, inv. AF 877

75. HENRI LE LIEURE DE L'AUBEPIN  
(Nantes 1831 – Roma 1914)

*Maschere al Convegno Estetico nel cortile di  
palazzo Patrizi. gruppo in costume seicentesco*  
25 febbraio 1900  
gelatina bromuro d'argento, mm 291 x 391  
Roma, Museo di Roma, inv. AF 876

76. HENRI LE LIEURE DE L'AUBEPIN  
(Nantes 1831 – Roma 1914)  
*Signore in costume al Convegno Estetico nel  
cortile di palazzo Patrizi: personificazioni di fiori  
(ciclamino, lillà e mughetto)*, 25 febbraio 1900  
gelatina bromuro d'argento, mm 171 x 121  
Roma, Museo di Roma, inv. AF 797

77. HENRI LE LIEURE DE L'AUBEPIN  
(Nantes 1831 – Roma 1914)  
*Signore in costume al Convegno Estetico nel  
cortile di palazzo Patrizi: personificazioni di fiori*,  
25 febbraio 1900  
gelatina bromuro d'argento, mm 171 x 120  
Roma, Museo di Roma, inv. AF 800

78. HENRI LE LIEURE DE L'AUBEPIN  
(Nantes 1831 – Roma 1914)  
*Signore in costume al Convegno Estetico nel  
cortile di palazzo Patrizi: personificazioni di fiori*,  
25 febbraio 1900  
gelatina bromuro d'argento, mm 166 x 121  
Roma, Museo di Roma, inv. AF 798

79. HENRI LE LIEURE DE L'AUBEPIN  
(Nantes 1831 – Roma 1914)  
*Coppia in costume rinascimentale al Convegno  
Estetico nel cortile di palazzo Patrizi*, 25 febbraio  
1900  
gelatina bromuro d'argento, mm 168 x 121  
Roma, Museo di Roma, inv. AF 806

80. HENRI LE LIEURE DE L'AUBEPIN  
(Nantes 1831 – Roma 1914)  
*Donna in costume al Convegno Estetico nel cortile  
di palazzo Patrizi: personificazione di fiore  
(mughetto)*  
25 febbraio 1900  
gelatina bromuro d'argento, mm 173 x 121  
Roma, Museo di Roma, inv. AF 801

81. HENRI LE LIEURE DE L'AUBEPIN  
(Nantes 1831 – Roma 1914)  
*Attilio Simonetti in costume al Convegno Estetico  
nel cortile di palazzo Patrizi*, 25 febbraio 1900  
gelatina bromuro d'argento, mm 170 x 120  
Roma, Museo di Roma, inv. AF 807

82. HENRI LE LIEURE DE L'AUBEPIN  
(Nantes 1831 – Roma 1914)  
*Giovane in costume da paggio al Convegno  
Estetico nel cortile di palazzo Patrizi*, 25 febbraio  
1900

gelatina bromuro d'argento, mm 173 x 121  
Roma, Museo di Roma, inv. AF 805

83. HENRI LE LIEURE DE L'AUBEPIN  
(Nantes 1831 – Roma 1914)  
*Olga Santacroce e Roberto Raimondi in costume da sposi del Quattrocento al Convegno Estetico nel cortile di palazzo Patrizi, 25 febbraio 1900*  
gelatina bromuro d'argento, mm 158 x 121  
Roma, Museo di Roma, inv. AF 799

84. HENRI LE LIEURE DE L'AUBEPIN  
(Nantes 1831 – Roma 1914)  
*Personaggi in costume al Convegno Estetico nel cortile di palazzo Patrizi, 25 febbraio 1900*  
gelatina bromuro d'argento, mm 120 x 168  
Roma, Museo di Roma, inv. AF 804

85. HENRI LE LIEURE DE L'AUBEPIN  
(Nantes 1831 – Roma 1914)  
*Maschere al Convegno Estetico nel cortile di palazzo Patrizi: Attilio Simonetti e Giuseppe Signorini in costume, 25 febbraio 1900*  
gelatina bromuro d'argento, mm 117 x 121  
Roma, Museo di Roma, inv. AF 809

86. HENRI LE LIEURE DE L'AUBEPIN  
(Nantes 1831 – Roma 1914)  
*Gruppo in costume rinascimentale al Convegno Estetico nel cortile di palazzo Patrizi: a sinistra Ginevra Bacchetti e Giulio Reanda, 25 febbraio 1900*  
e Musei Civici di Venezia

gelatina bromuro d'argento, mm 120 x 173  
Roma, Museo di Roma, inv. AF 803

87. HENRI LE LIEURE DE L'AUBEPIN  
(Nantes 1831 – Roma 1914)  
*Gruppo in costume rinascimentale al Convegno Estetico nel cortile di palazzo Patrizi, 25 febbraio 1900*  
gelatina bromuro d'argento, mm 121 x 173  
Roma, Museo di Roma, inv. AF 802

### **Editti, locandine e biglietti d'ingresso del Carnevale**

88. ANTON ROMAHO  
*Ritratto di Emma Torelli Marignoli, 1870 circa*  
olio su tela  
Roma, Museo di Roma

### **La "Donna Gioiello"**

88. ROBERTO CAPUCCI  
*Donna Gioiello, 1984*  
abito-scultura in taffetas nero rosso e bianco,  
maschera in vetroresina rossa, copricapo rosso,  
bianco e nero, fili ottone smaltati rossi bianchi e neri  
Donazione Roberto Capucci per il Carnevale  
Palazzo Fortuny, Fondazione